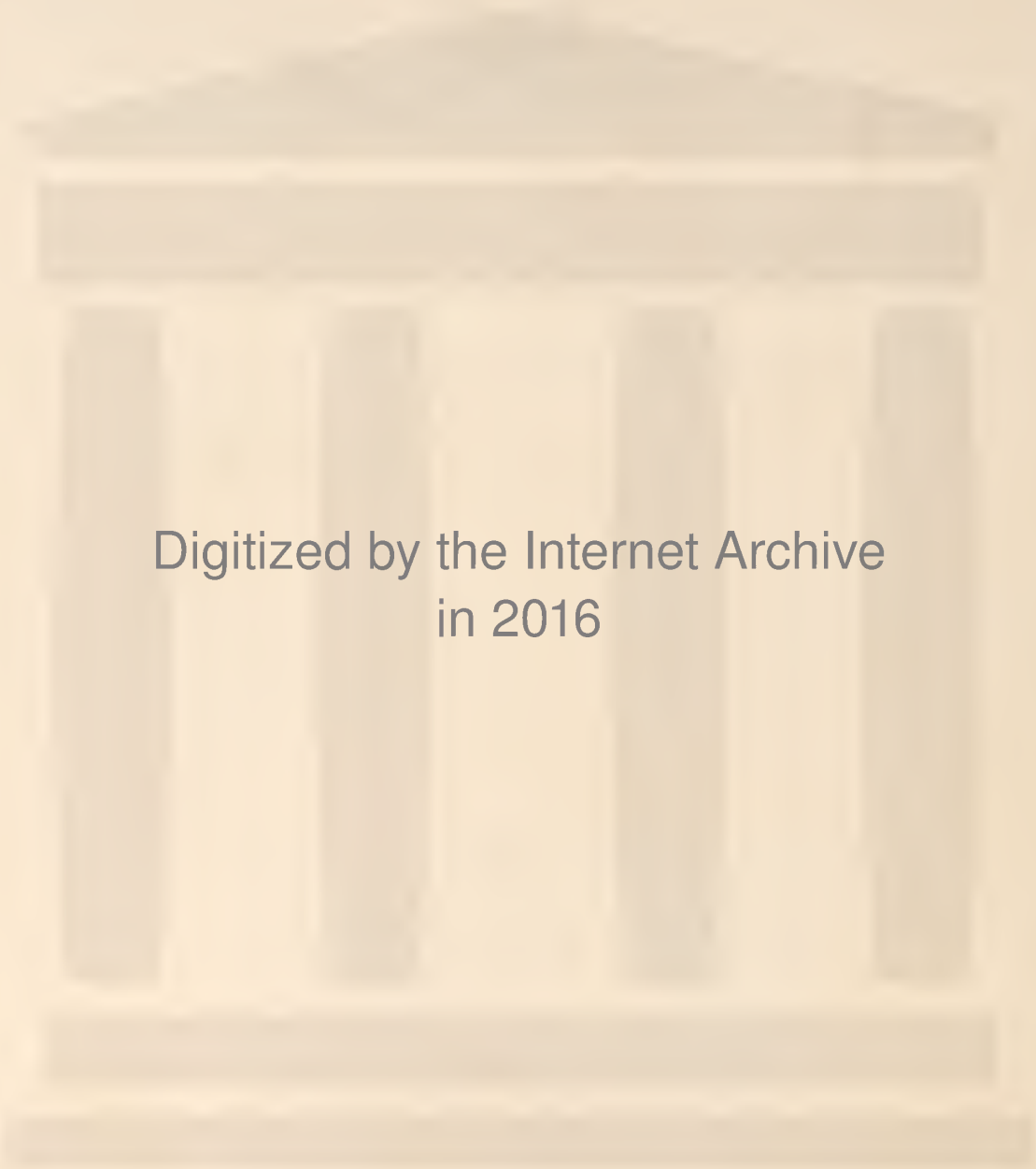
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393123 4


Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/einegemldesammlu00ball

HERMANN BALL / PAUL GRAUPE

VERSTEIGERN

AM 26. SEPTEMBER 1930

EINE GEMÄLDESAMMLUNG

AUS SÜDDEUTSCHEM FÜRSTENBESITZ

MIT EINIGEN BEITRÄGEN AUS BERLINER
UND WESTFÄLISCHEM PRIVATBESITZ

RHEINISCHE UND WESTFÄLISCHE BILDER
DES 14. UND 15. JAHRHUNDERTS

NIEDERLÄNDISCHE UND FRANZÖSISCHE BILDER
DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS

U. A. VON FERD. BOL / BREKELENCAM / VAN DER CAPELLE
ALBERT U. BENJAMIN GUYP / A. VAN DYCK / JAN FYT / JAN
VAN GOYEN / J. VAN DER HEYDEN / CLAES MOLENAER
J. VAN OSTADE / SAL. VAN RUYSDAEL / JAN STEEN
D. TENIERS D. J. / DE VLIEGER / PIETER WOUWERMANN
U. A.

ILLUSTRIERTER KATALOG AUF WUNSCH

PAUL GRAUPE

VERANSTALTET

AUKTION 95

AM 7.–8. OKTOBER 1930

KUNSTLITERATUR

DIE BIBLIOTHEK EINES BEDEUTENDEN KUNSTSAMMLERS

DIE JAHRBÜCHER DER BERLINER UND WIENER MUSEEN

KUNST-TOPOGRAPHIEN UND -MONOGRAPHIEN VOR ALLEM ITALIENS

KATALOGE BEDEUTENDER PRIVATSAMMLUNGEN WIE MORGAN, KANN, KAPPEL, KAUFMANN USW.

ARCHITEKTUR / MALEREI / PLASTIK

KATALOG AUF WUNSCH

PASS & GARLEB A.-G.
BERLIN W 57
BÜLOWSTRASSE 66

EINE GEMÄLDESAMMLUNG

AUS SÜDDEUTSCHEM FÜRSTENBESITZ

MIT EINIGEN BEITRÄGEN AUS BERLINER
UND WESTFÄLISCHEM PRIVATBESITZ

AUSSTELLUNG

MONTAG, DEN 22. SEPTEMBER 1930
BIS
MITTWOCH, DEN 24. SEPTEMBER 1930
VON 9—6 UHR

VERSTEIGERUNG

FREITAG, DEN 26. SEPTEMBER 1930
NACHMITTAGS 3 UHR

HERMANN BALL / PAUL GRAUPE
BERLIN W 10 / TIERGARTENSTRASSE 4
TELEGRAMM-ADRESSE: BUCHKUNST BERLIN / FERNSPRECHER: KURFÜRST 6925 U. 26

B E D I N G U N G E N

Die Versteigerung erfolgt gegen Barzahlung in Reichsmark (4,20 Reichsmark = 1 Dollar U. S. A.). Spätere Zahlung ist nur mit unserem ausdrücklichen Einverständnis zulässig und bankmäßig zu verzinsen. Das Mindestgebot und die geringste Steigerung beträgt 1 Reichsmark, über 100 Reichsmark wird um 5 Reichsmark, über 500 Reichsmark um 20 Reichsmark, über 1000 Reichsmark um 50 Reichsmark gesteigert.

Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15% zu entrichten.

Das Eigentum geht erst mit der vollständigen Barzahlung des Kaufpreises oder mit dem Eingange der Nachricht von der vollständigen Gutschrift auf unser Postscheck- oder Bankkonto bei uns, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.

Wir behalten uns das Recht vor, wenn nicht spätestens eine Woche nach Schluß der Auktion die Zahlung eingegangen ist, den Verkauf frühestens 10 Tage nach der Versteigerung ohne Fristsetzung zu annullieren und vom säumigen Käufer vollen Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen oder die ersteigerten Stücke bei uns passender Gelegenheit zum Meistgebot zu versteigern.

Die versteigerten Stücke werden nach der Auktion an die Käufer ausgehändigt. In Groß-Berlin ansässige Ersteigerer haben für Abholung ihrer Käufe selbst Sorge zu tragen. Haftung für die Aufbewahrung verkaufter Nummern wird nicht übernommen.
Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebots erfolglos bleibt, so entscheidet das Los.

Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten ausgeglichen werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten.

Wir behalten uns das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzuziehen oder auszulassen.

Aufträge erbitten wir in eingeschriebenem Brief, nötigenfalls telegraphisch. Telegraphische Aufträge bitten wir brieflich zu bestätigen. *Wir bitten um möglichst frühzeitige Übersendung der Aufträge, so daß sie spätestens am Vortage der Versteigerung in unseren Händen sind. Wir bemühen uns, auch später eintreffende Aufträge richtig auszuführen, übernehmen aber keine Garantie.*

Die Zuschreibungen und Bestimmungen erfolgen nach sachverständiger Feststellung, doch werden Bestimmungen und Beschreibungen der Gegenstände nicht gewährleistet.

Durch die öffentliche Besichtigung an den Ausstellungstagen ist Gelegenheit geboten, sich von dem Zustand der Stücke zu überzeugen; auch erteilen wir gern vorher schriftliche Auskunft darüber. Reklamationen anwesender Käufer können nach erfolgtem Zuschlag keine Berücksichtigung finden. Reklamationen auswärtiger Auftraggeber müssen innerhalb 10 Tagen nach Erhalt der Stücke erfolgen.

Bei Versendung in das Ausland wird weder eine Ausfuhrabgabe noch irgendein besonderer Aufschlag berechnet.

Anfragen über Auktionsresultate beantworten wir nur unseren Auftraggebern. Versandspesen trägt der Käufer.

Erfüllungsort Berlin.

HERMANN BALL PAUL GRAUPE

SEP 1 8 1950

Die dreiundneunzig im Katalog aufgeführten Bilder repräsentieren im wesentlichen die Sammlung eines süddeutschen Fürstenhauses, die in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts von kunstsinnigen Mitgliedern der Familie zusammengebracht wurde. Die besondere Neigung der Sammler galt den holländischen Malerschulen des 17. Jahrhunderts, von denen sie einige höchst charakteristische Stücke erwerben konnten, wie die große Flußlandschaft von Salomon Ruysdael, das stimmungsvolle Bild von Isac van Ostade und die farbenprächtige Schloßansicht des David Teniers des Jüngeren. Ihr liebevolles Verständnis ließ sie aber auch unter den Arbeiten weniger berühmter Meister eine Fülle von künstlerisch qualitätvollen und dekorativen Bildern finden. Der Zeitgeschmack lenkte die Sammler ferner auf die zeitgenössische französische Malerei, die vor allem durch das schöne Mädchenbildnis von Greuze aufs Trefflichste vertreten ist. Im 19. Jahrhundert kamen noch einige Bilder der Romantiker hinzu, von denen das feierlich-ernste Seestück von Caspar David Friedrich und die Waldlandschaft von Spitzweg erwähnt seien.

Die Bilder der fürstlichen Galerie sind im vorliegenden Katalog mit einem Sternchen bezeichnet. Die Zuschreibungen aus der Zeit der Erwerbung der Bilder wurden beibehalten.

Abgerundet wird die Versteigerung durch einige, aus Berliner Privatbesitz stammende niederländische Gemälde gleicher Richtung. Es dürfte hier, neben der schönen Landschaft von Salomon Ruysdael, den zwei wirkungsvollen Stilleben von Jan Fyt und dem frühen Apostelkopf des van Dyck, die 1623 datierte Küstendarstellung des Jan van Goyen interessieren, eins der wenigen bekannten Jugendwerke des Meisters.

Aus westfälischem Besitz stammen die frühen deutschen Bilder des Kataloges, von denen das Retabulum aus der Mitte des 14. Jahrhunderts durch seine hohe künstlerische Qualität und Seltenheit das größte Interesse beansprucht. Das Bild wurde erst vor kurzer Zeit in einer kleinen westfälischen Kirche entdeckt. Einige Kunsthistoriker schrieben es einem rheinischen Meister zu, während Geheimrat Max J. Friedlaender es für eine niedersächsische Arbeit erklärte.

ASSELYN, JAN.

Amsterdam, Rom, 1610—1652.

*1 *Römische Ruinenlandschaft.*

Aus einem Ruinenbogen kommt eine Schafherde mit reitendem Hirtenpaar. Links Fernblick.

Öl auf Leinwand.

Höhe 35 cm, Breite 43 cm.

Abbildung Tafel 4.

BERCHEM, NICOLAES.

Haarlem, Amsterdam, 1620—1683.

2 *Bergige Landschaft.*

Im Vordergrund vor einem Berghang Kuhherde mit melkender Hirtin. Rechts Ausblick auf einen Weiher und Berge. Leuchtend warme Färbung.

Öl auf Holz.

Mit schriftlichem Gutachten von Wilhelm von Bode und Hofstede de Groot.

Höhe 57 cm, Breite 75,5 cm.

Abbildung Tafel 4.

*3 *Italienische Landschaft,*

über die man von einer Anhöhe bei untergehender Sonne blickt. Im Vordergrund Landleute mit Mauleseln.

Öl auf Leinwand.

Höhe 50 cm, Breite 60 cm.

BOL, FERDINAND.

Dordrecht, Amsterdam, 1616—1680.

4 *Halbfigur eines Gelehrten,*

am Schreibtisch vor einem nach rechts gerafften Vorhang stehend und in einem Buche lesend, in weißem Seidenmantel.

Öl auf Leinwand.

Mit schriftlichem Gutachten von Max I. Friedländer und Hofstede de Groot.

Höhe 94,5 cm, Breite 84,5 cm.

Abbildung Tafel 5.

BRAAKENBURG, RICHARD.

Haarlem, 1650—1702.

5 *Gesellschaftsstück.*

In einer Halle spielen an einem Tisch zwei Herren Damenbrett, zwei andere sehen zu, links eine Dame mit Weinflasche und Glas in der erhobenen Linken, zu ihren Füßen ein Hündchen. Im Hintergrund Ausblick auf Garten und Balkon.
Öl auf Holz.
Mit schriftlichem Gutachten von M. E. Binder.
Höhe 47 cm, Breite 61 cm.

BREKELENCAM, QUIRINGH GERRITSZ.

Leyden, um 1620—1668.

*6 *Häusliche Scene.*

Links sitzt die Mutter am Spinnrad, rechts vor dem Kamin steht der Vater neben einer Wiege mit Kind. Dazwischen ein Mädchen im Kinderstuhl.
Öl auf Holz. Bez. von späterer Hand: Steen.
Höhe 47 cm, Breite 61 cm.
Abbildung Tafel 7.

BRÜGGER MEISTER UM 1500.

7 *Madonna mit dem Kind*

auf gemaltem Goldbrokat. Maria in grünem Gewand mit rotem, über den Kopf gezogenem Mantel und weißem Kopftuch hält mit beiden Armen das Christuskind, das zu ihrer Brust strebt.
Öl auf Holz.
Höhe 27 cm, Breite 18 cm.
Abbildung Tafel 2.

VAN DER CAPELLE, JAN.

Amsterdam, 1624—1679.

*8 *Ruhige See*

bei untergehender Sonne, mit zwei großen und zahlreichen kleinen Segelschiffen. Links drei Männer. Muscheln sammelnd. In der Ferne rechts Küste. Bewölkter Himmel.
Öl auf Leinwand.
Höhe 52 cm, Breite 64 cm.
Abbildung Tafel 6.

COSSIERS, JAN.

Antwerpen, 1600—1671.

9 *Kartenspielende Gesellschaft.*

Zwei Herren und zwei Damen in reichen Gewändern beim Kartenspiel. Ein dritter Herr schaut stehend zu. Kühle, graue Farbtönung.
Öl auf Leinwand.
Mit schriftlichem Gutachten von Hofstede de Groot.
Höhe 104 cm, Breite 155 cm.

COUTURE, THOMAS.
Paris, 1815—1879.

10 *Mädchenbildnis.*

„Mrs. Ch. Pearson." Brustbild nach rechts, der Kopf nach vorn gewandt. In gelbem Kleid mit weißem Brusttuch. Vor neutralem, gelblichem Hintergrund.
Öl auf Leinwand. Bez. NV 1859.
Höhe 49 cm, Breite 41 cm.
Ausgest. 1913, Paris, Galerie Levesque „Exposition Conture", Nr. 147.

CRANACH, LUCAS.
Kronach, Wien, Wittenberg, 1472—1553.

11 *Anbetung der drei Könige.*

Das Jesuskind im Schoß der rot und blau gekleideten Maria, die anbetend die Arme über der Brust kreuzt. Rechts neben ihr der Mohrenkönig in rotem Gewand, links in betender Haltung die beiden anderen Könige. Im Hintergrund durch ein Mauerfenster Ausblick auf eine Berglandschaft mit Bergschloß.
Öl auf Holz.
Höhe 39 cm, Breite 27,5 cm.
Abbildung Tafel 2.

CUYP, ALBERT.
Dordrecht, 1620—1691.

*12 *Holländische Flußlandschaft.*

Im Vordergrund werden aus zwei Segelschiffen, die an einer Mole angelegt haben, Fässer geladen. Im Hintergrund rechts ein Dorf und Schiffe. Wolkiger Himmel.
Öl auf Holz. Bez. auf dem vorderen Schiff: 1644.
Höhe 34 cm, Breite 51 cm.
Abbildung Tafel 8.

13 *Pferd, nach rechts gerichtet,*

mit blauem Sattel, das ein Stalljunge rechts am Zügel hält. Dahinter, vor einem Felshang, ein Reiter.
Öl auf Holz. Monogrammiert links unten.
Mit schriftlichem Gutachten von Wilhelm von Bode.
Höhe 35 cm, Breite 29 cm.
Abbildung Tafel 20.

CUYP, BENJAMIN.
Dordrecht, 1612—1652.

14 *Quacksalberbude.*

Auf dem Budenpodium spricht ein Ausrufer zu dem dicht gedrängt herumstehenden Volke. Mit der Rechten weist er auf den einen Kranken behandelnden Quacksalber. Links im Hintergrund ein Haus.
Öl auf Holz.
Mit schriftlichem Gutachten von Wilhelm von Bode und Hofstede de Groot.
Höhe 45 cm, Breite 55 cm.
Abbildung Tafel 9.

DIEPRAEM, ABRAHAM.
2. Hälfte 17. Jahrhundert.

*15 *Im Wirtshaus.*

Drei trinkende und rauchende Bauern sitzen um ein Faß, ein vierter steht hinter ihnen am Kamin.
Öl auf Holz. Bez. auf dem Faß: A. Diepraem.
Höhe 35 cm, Breite 34 cm.
Abbildung Tafel 9.

VAN DER DOES, SIMON.
Amsterdam, Haag, 1653—1718.

*16 *Arkadische Landschaft*

mit Hirtenfamilie, umgeben von Schafen und Kühen, im Vordergrund unter einer Baumgruppe. Rechts vor Höhenzügen ein See.
Öl auf Leinwand.
Höhe 90 cm, Breite 85 cm.

*17 *Arkadische Landschaft.*

Im Vordergrund Hirt und Hirtin mit Kuh- und Schafherde. Dahinter links Ausblick in eine Berglandschaft mit See und Festung, rechts Ruinen. Gegenstück zum vorhergehenden Bilde.
Öl auf Leinwand. Bez. rechts: S. van der Does 1701.
Höhe 90 cm, Breite 85 cm.

DUBOIS, GUILLAM.
Haarlem, um 1610—1680.

*18 *Holländische Landschaft.*

Auf einem zu einigen Hütten führenden Sandweg ein einspänniger Karren und ein Reiter mit Handpferd.
Öl auf Leinwand.
Höhe 41 cm, Breite 60 cm.

*19 *Blick auf Haarlem*

von den Dünen aus, von denen auf die am Horizont sichtbare Stadt ein Sandweg führt. Im Vordergrund Bauern. Grauer Himmel.
Öl auf Holz. Rechts unten undeutliche Signatur und Jahreszahl 1636 (?).
Höhe 27 cm, Breite 37 cm.
Abbildung Tafel 10.

VAN DYCK, ANTON.
Antwerpen, London 1599—1641.

20 *Apostelkopf.*

Brustbild nach links eines in einem Buche lesenden greisen Apostels mit blauem Mantel.
Öl auf Holz.
Mit schriftlichem Gutachten von Wilhelm von Bode und Max I. Friedländer.
Höhe 33 cm, Breite 36 cm.
Abbildung Tafel 11.

FYT, JAN.
Antwerpen, 1611—1661.

21 *Tote Vögel*
an einem Baumstamm neben Jagdmessern liegend.
Öl auf Leinwand.
Mit schriftlichem Gutachten von Hofstede de Groot.
Höhe 33 cm, Breite 43 cm.
Abbildung Tafel 10.

22 *Hund neben Jagdbeute.*
Vor einer Landschaft totes Rebhuhn und Schnepfe neben Vogelkäfig und gelbweißem Hund.
Öl auf Leinwand. Bez. links auf dem Käfig: J. Fyt.
Mit schriftlichem Gutachten von Hofstede de Groot.
Höhe 57 cm, Breite 73 cm.

FRIEDRICH, CASPAR DAVID.
Greifswald, Dresden, 1774—1840.

*23 *Segelschiff*
auf hoher, stürmischer See, mit geschwellten Segeln. Nebliger Himmel. Dunkle, graubraune Tönung.
Öl auf Leinwand.
Höhe 72 cm, Breite 49,5 cm.
Abbildung Tafel 27.

VAN GOYEN, JAN.
Leyden, Haag, 1596—1656.

24 *Holländisches Fischerdorf*
auf Dünen am Meeresstrand. Von rechts hinten führt durch das Dorf ein Weg zum Strand, wo zahlreiche Schiffe liegen. Auf einer Anhöhe ein Wachtturm. Reiche Staffage. Wolkiger Himmel.
Öl auf Holz. Bez.: V GOIEN 1623.
Mit schriftlichem Gutachten von Max I. Friedländer.
Höhe 55,5 cm, Breite 103 cm.
Hofstede de Groot, Verzeichn. d. Werke Holländischer Maler d. XVII. Jahrh., Bd. VIII, Nr. 1118 c.
Versteigerung X. Verschuuring, Haag, 1770. Nr. 68.
Abbildung Tafel 12.

*25 *Holländische Flußlandschaft.*
Auf dem linken Ufer im Vordergrund eine Windmühle, dahinter Häuser, hohes Strauchwerk und ein Kirchturm. Auf dem Wasser zahlreiche Segelboote. Blauer, wolkiger Himmel.
Öl auf Holz.
Höhe 37 cm, Breite 58 cm.
Abbildung Tafel 13.

GREUZE, JEAN BAPTISTE.
Paris, 1725—1805.

*26 *Mädchenbildnis.*

Brustbild eines nach rechts gewandten Mädchens mit schwarzen, von einem roten Band zusammengehaltenen Haaren und einem Panterfell um die Schultern.
Öl auf Leinwand. Bez.: J. B. Greuze.
Höhe 46 cm, Breite 37 cm.

*27 *Mädchenbildnis.*

Brustbild, den Kopf nach links gewandt. Mit herabfallendem, durch ein rotes Band von der Stirn zurückgebundenem Haar und um den Hals geschlungenem, weißrosa Tuch.
Öl auf Leinwand. Bez. rechts oben: J. B. Greuze 176 (4).
Höhe 46 cm, Breite 38 cm.
Abbildung Tafel 25.

VAN HEEMSKERK, EGBERT, DER JÜNGERE.
Haarlem, London, 1634—1704.

*28 *Im Wirtshaus.*

Fünf Bauern sitzen singend und trinkend in einer Schenke.
Öl auf Holz.
Höhe 18 cm, Breite 24 cm.

HEISS, JOHANN.
Augsburg, 1640—1704.

29 *Götterversammlung im Olymp.*

Links klassizistische Palastfront, die Götter zum Teil auf Wolken.
Öl auf Leinwand. Bez.: Joh. Heiß, 1676.
Mit schriftlichem Gutachten von Hermann Voß.
Höhe 98 cm, Breite 144 cm.

DE HEUSCH, WILHELM (GUILLAUME).
Utrecht, um 1600—1692.

*30 *Italienische Landschaft.*

Links im Vordergrund neben einer Baumgruppe zwischen Felsen ein Wasserfall und Flußlauf. Rechts unter Bäumen ein Jäger. Ausblick auf einen See und Berge.
Öl auf Leinwand.
Höhe 53 cm, Breite 65 cm.

*31 *Italienische Landschaft.*

Blick über eine Schlucht mit Flußlauf auf Gebirge. Links im Vordergrund unter Bäumen ein Bauer mit Kühen und ein Reiter.
Öl auf Leinwand. Bez. rechts: G. D. Heusch.
Höhe 53 cm, Breite 65 cm.

VAN DER HEYDEN, JAN.

Amsterdam, 1637—1712.

*32 *Eisvergnügen*

im Stadtgraben, der sich an der links sichtbaren, von Häusern überragten Stadtmauer hinzieht und im Hintergrunde überbrückt ist. Rechts eine Allee. Reiche Staffage. Heller, wolkiger Himmel.

Öl auf Holz. Bez. links unten: v. d. Heyden pin.

Höhe 27 cm, Breite 37 cm.

Abbildung Tafel 13.

HONDEKOETER, GYSBERT GILLISZ.

Amsterdam, 1604—1653.

*33 *Holländische Landschaft.*

Großes, strohgedecktes Haus auf Pfahlrosten im Wasser. Links im Hintergrund eine Holzbrücke. Im Vordergrund rechts ein schießender Jäger mit seinem auf einem Steg stehenden Diener.

Öl auf Holz.

Höhe 40 cm, Breite 35 cm.

D'HONDEKOETER, MELCHIOR.

Amsterdam, 1636—1695.

34 *Vogelkonzert.*

In der Mitte auf einem Baumstumpf ein Uhu als Dirigent, umgeben von farbenprächtigen exotischen Vögeln.

Öl auf Leinwand.

Mit schriftlichem Gutachten von Hofstede de Groot.

Höhe 102 cm, Breite 150 cm.

Abbildung Tafel 14.

DE HULST, FRANS.

Haarlem, um 1610—1661.

*35 *Holländische Flußlandschaft.*

Auf dem jenseitigen, diagonal in das Bild hineinziehenden Ufer Ruinen und ein altes Schloß mit Bastionen und Kirche. Links im Vordergrund ein Ruderboot mit Fischern. Grauer Himmel.

Öl auf Holz. Bez. links auf dem Boot: F D Hulst.

Höhe 41 cm, Breite 51 cm.

Abbildung Tafel 14.

VAN DER KABEL, ADRIAEN.

Haag, Lyon, 1630—1705.

*36 *Italienische Landschaft.*

Rechts unter einem Baum Ziegen und Kühe mit Hirten, links Ausblick auf Höhenzüge.

Öl auf Leinwand.

Höhe 32 cm, Breite 41 cm.

KEIRINCX, ALEXANDER.

Antwerpen, Amsterdam, 1600—1652.

*37 *Waldlandschaft.*

Links dichter Eichenwald, in den über einen Steg ein Weg führt. Rechts Waldweiher, davor der junge Tobias mit dem Engel, vermutlich von C. Poelenburgh.
Öl auf Holz.
Höhe 27 cm, Breite 36 cm.

KLENGEL, JOHANN CHRISTIAN.

Dresden, 1751—1824.

*38 *Campagna-Landschaft*

bei Sonnenuntergang. Rechts felsige Anhöhe, links Baumgruppe und Ausblick in die Ebene. Hirt mit Kuh- und Ziegenherde.
Öl auf Leinwand. Bez. rechts unten: Klengel 1809.
Höhe 96 cm, Breite 144 cm.
Abbildung Tafel 26.

KLOMP, ALBERT.

Amsterdam, um 1618—1688.

39 *Holländische Landschaft.*

Vor einer weiten Wiesenlandschaft unter Bäumen an einer Meierei ruhende Kuhherde.
Öl auf Leinwand.
Mit schriftlichem Gutachten von Wilhelm von Bode.
Höhe 90 cm, Breite 118 cm.

LINGELBACH, JOHANNES.

Frankfurt, Amsterdam, 1622—1674.

*40 *Der Schuster,*

im Gespräch mit einem Handelsjuden, vor seinem Hause auf einer zum Hafen führenden Straße sitzend.
Öl auf Holz. Bez. links auf einem Markstein: J. Lingelbach.
Höhe 24 cm, Breite 20 cm.

VAN LOO, JEAN BAPTISTE. Art.

*41 *Vier nackte Putten*

im Freien Blindekuh spielend.
Öl auf Holz.
Höhe 63 cm, Breite 62 cm.
Abbildung Tafel 24.

*42 *Vier nackte Putten*
im Freien auf einer Wippe.
Öl auf Holz.
Höhe 63 cm, Breite 62 cm.
Abbildung Tafel 24.

LORRAIN, CLAUDE GELÉE, GEN. LE LORRAIN.
Rom, 1600—1682.

*43 *Italienische Landschaft.*
Links Fluß mit Bogenbrücke. Dahinter Flachlandschaft. Rechts Wald und Berge.
Öl auf Holz.
Höhe 36 cm, Breite 50 cm.
Abbildung Tafel 15.

LORRAIN, CLAUDE. Art.

*44 *Italienische Landschaft.*
Links ein antiker Rundtempel auf Felshöhe, darunter ein Wasserfall. Vorn eine Hirtenfamilie.
Öl auf Leinwand.
Höhe 51 cm, Breite 68 cm.

DE MARNE, JEAN LOUIS.
Brüssel, Paris, 1754—1829.

*45 *Jahrmarkt*
in einem südländischen Hafen. Rechts im Vordergrund Zelte mit trinkenden und musizierenden Leuten. Dahinter bis zu dem zwischen Bäumen sichtbaren Hafen mit alten Bastionen dichte Volksmenge und Schaubuden.
Öl auf Leinwand.
Höhe 31 cm, Breite 40 cm.

MIEL, JAN.
Antwerpen, Rom, 1599—1664.

*46 *Männliches Bildnis (Selbstbildnis).*
Kniebild von vorn. Mit schwarzem Zylinderhut und Umhang. Vor einer Säule.
Öl auf Kupfer. Bez. links oben: FACTUM ROMAE 13 MARTY 1646.
Höhe 17 cm, Breite 12,5 cm.

MOLENAER, CLAAS.
Haarlem, † 1676.

*47 *Holländische Landschaft*
mit zwei Gehöften zwischen Bäumen. Im Vordergrund ein Wahrsager unter Bauern.
Öl auf Holz. Bez. rechts unten: C Molenaer.
Höhe 45 cm, Breite 65 cm.

MOLENAER, JAN MIENSE.

Haarlem, 1610—1668.

48 *Im Wirtshaus.*

Tanzendes Bauernpaar, dem ein Geiger aufspielt, zwischen trinkenden und singenden Bauern.
Öl auf Holz. Bez. links unten auf einem Schemel: Molenaer.
Mit schriftlichem Gutachten von Wilhelm von Bode.
Höhe 38 cm, Breite 52 cm.

VAN MOUCHERON, FREDERIK.

Amsterdam, 1633—1686.

*49 *Italienische Landschaft.*

Durch eine Felsenschlucht mit Flußlauf sieht man über eine Bogenbrücke auf ein Kastell und Bergzüge. In der Schlucht drei an einem Tau ziehende Männer.
Öl auf Leinwand. Bez. links unten: F. Moucheron.
Höhe 68 cm, Breite 83 cm.

NEEFS, PIETER D. ÄLTERE.

Antwerpen, um 1578—nach 1656.

50 *Kircheninneres.*

Blick in das reich von Leuten belebte Hauptschiff einer fünfschiffigen gotischen Kirche.
Öl auf Holz.
Höhe 57 cm, Breite 85 cm.
Abbildung Tafel 15.

VAN DER NEER, AERT.

Amsterdam, 1603—1677.

51 *Holländische Mondscheinlandschaft.*

Blick auf einen Kanal, eingefaßt links von einer Allee, rechts zwischen Bäumen von Häusern. Im Vordergrund zwei Männer mit Angelgerät. Wolkiger, vom Mond beleuchteter Himmel.
Öl auf Leinwand. Monogrammiert.
Mit schriftlichem Gutachten von Hofstede de Groot.
Höhe 44 cm, Breite 54,5 cm.
Abbildung Tafel 16.

VAN OSTADE, ISACK.

Haarlem, 1621—1649.

*52 *Landschaft mit Bauernhaus.*

Rechts auf einer kleinen Erhöhung die spitzgiebelige Front des Bauernhauses, vor dem eine Garn abhaspelnde Frau und zwei Männer sitzen. Links im Mittelgrund ein Reiter mit einem Knaben. Wolkiger Himmel.
Öl auf Holz. Bez. in der Mitte unten: Isac Ostade.
Höhe 51 cm, Breite 47 cm.
Abbildung Tafel 17.

OVERBECK, JOHANN FRIEDRICH.
Lübeck, Rom, 1789—1869.

*53 *Verherrlichung des christlichen Glaubens durch die Künste.*
In der Nische einer reichgeschmückten gotischen Architekturwand Maria mit dem Kinde. Vor ihr links: Lucas, Michelangelo, Dürer, Raffael, rechts: Cäcilia, Palestrina, Ambrosius, Dante.
Tempera. Bez. rechts unten: H O (verschlungen) 1826.
Höhe 52 cm, Breite 44 cm.

PETITOT, JEAN.
Paris, 1607—1691.

*54 *Drei Bildnis-Miniaturen.*
Ludwig XIV., seine Gemahlin und Frau von Lavallière als Magdalena.
Email.
Höhe je 3 cm, Breite je 2,5 cm.

VAN POELEMBURGH, CORNELIS.
Utrecht, 1586—1667.

*55 *Rückkehr des jungen Tobias mit dem Fisch,*
von einem Engel begleitet. Links Ruine und Schafherde.
Öl auf Holz.
Höhe 34 cm, Breite 41 cm.

RHEINISCHER oder NIEDERSÄCHSISCHER MEISTER UM 1350.

56 *Retabulum*
auf Goldgrund. Unter einer gotischen, hellroten, von vier Pfeilern getragenen Baldachinarchitektur die Anbetung der Heiligen Drei Könige. Rechts auf einem Steinthron Maria in grünem Gewand und rotem, blau gefüttertem Mantel mit dem Christuskind auf dem Schoß, links die drei Könige mit den Geschenken, einer kniend. Zu beiden Seiten: rechts die Heilige Barbara in rotem Gewand mit grünem, violett gefüttertem Mantel, links der Heilige Ägidius im Bischofsornat. Die Kronen und der Bischofsstab in den Goldgrund gepunzt.
Auf der Rückseite:

Geißelung und Dornenkrönung Christi eines Norddeutschen Meisters um 1450
vor lichtblauem Himmelsgrund.
Tempera auf Holz. In dem ursprünglichen einfach profilierten Rahmen, rot und gold.
Aus der Pfarrkirche S. Ägidien zu Wiedenbrück in Westfalen.
Höhe 95,5 cm, Breite 240 cm.
Abbildung vor dem Titel.

MITTELRHEINISCHER MEISTER.

Mitte 15. Jahrhundert.

57 *Anbetung der Heiligen Drei Könige.*

Links vor einem offenen Stall Maria in grünem Mantel mit dem Christuskind, rechts die Könige. Im Hintergrund Landschaft mit den Darstellungen: Verkündigung an die Hirten, Flucht nach Ägypten, die Krieger des Herodes.
Öl auf Eichenholz.
Höhe 38 cm, Breite 31 cm.

RESTALLINO, CARLO.

Zornasco, München, 1776—1864.

*58 *Porträt-Miniatur.*

Kniebildnis der Herzogin von Braunschweig mit einem nackten Kind auf dem Schoß, vor einer Landschaft.
Elfenbein. Bez. rechts: C. Restallino. M C 1803.
Oval. Höhe 14 cm, Breite 11,5 cm.

VAN RUYSDAEL, JACOB SALOMONSZ.

Haarlem, Amsterdam, um 1630—1681.

*59 *Waldlandschaft.*

Im Mittelgrund zwischen mächtigen Eichbäumen eine Furt, durch die eine Herde zieht. Dahinter Ausblick auf wellige Wiesenlandschaft.
Öl auf Holz.
Höhe 81 cm, Breite 104 cm.

*60 *Waldlandschaft.*

Ein Weg zieht sich durch einen düsteren Eichenwald.
Öl auf Holz.
Höhe 47 cm, Breite 65 cm.

VAN RUYSDAEL, SALOMON.

Haarlem, um 1600—1670.

61 *Holländische Dünenlandschaft.*

Ein sandiger Weg führt von rechts vorn nach links hinten an einem mit Bäumen bewachsenen Dünenhang, einem Bauerngehöft und Weidengesträuch vorbei. Rechts im Vordergrund Bauerngruppe mit Pferd. Grauer, wolkiger Himmel.
Öl auf Holz.
Mit schriftlichem Gutachten von Hofstede de Groot.
Höhe 45 cm, Breite 66,6 cm.
Abbildung Tafel 18.

*62 *Kanallandschaft.*

Links am jenseitigen Ufer des von links in das Bild hineinziehenden Kanals zwischen hohen Bäumen Ausblick auf ein Dorf. Auf dem Wasser ein Boot. Rechts Kühe und Segelboote. Bewölkter blauer Himmel.
Öl auf Holz.
Höhe 75 cm, Breite 108 cm.
Abbildung Tafel 19.

RUGENDAS, GEORG PHILIPP.

Augsburg, 1666—1742.

*63 *Im Feldlager.*

Vor einem Zelt drei Reiter, von denen einer vom Pferde gestiegen ist und mit einem Soldaten spricht.
Öl auf Leinwand.
Höhe 13 cm, Breite 19 cm.

*64 *Reitergefecht.*

Vorn ein Gefallener. Dahinter stürmende Reiter. Gegenstück zum vorhergehenden Bilde.
Öl auf Leinwand.
Höhe 13 cm, Breite 19 cm.

VAN SLINGELANDT, PIETER CORNELISZ.

Leiden, 1640—1691.

65 *Beim Doktor.*

In dem mit Geräten, Salbgefäßen, einem Totengerippe und einem ausgestopften Krokodil angefüllten Raum steht der alte Arzt im Pelzmantel hinter dem Stuhl seines sich von ihm abwendenden Patienten. Rechts daneben ein kleiner Junge als Assistent.
Öl auf Holz.
Mit schriftlichem Gutachten von Hofstede de Groot.
Höhe 41 cm, Breite 53 cm.
Abbildung Tafel 7.

SPITZWEG, KARL.

München, 1808—1885.

*66 *Im Walde.*

Auf einem durch dichten Tannenwald führenden Hohlweg kommt ein Mädchen herab, begleitet von einem schwarzen Hund.
Öl auf Holz. Monogrammiert links in der Ecke.
Höhe 21 cm, Breite 18 cm.
Abbildung Tafel 28.

VAN SWANEVELT, HERMAN.
Utrecht, Paris, um 1600—1655.

*67 *Italienische Landschaft.*
Bergige Landschaft mit Fluß und Kastell. Im Vordergrund eine Hirtenfamilie mit Schafherde.
Öl auf Leinwand.
Höhe 45 cm, Breite 54 cm.

SWEBACH, EDOUARD.
Paris, 1800—1850.

*68 *Österreichische Kavalleristen.*
Ein Kürassier und zwei Kosaken zu Pferd halten an einer Mauer. Drei andere Reiter kommen durch einen Torweg.
Öl auf Leinwand. Bez. links unten: E. SW 1820.
Höhe 30 cm, Breite 38 cm.

*69 *Österreichische Husaren*
stehen mit drei gesattelten Pferden an einem Torweg, durch den man auf eine Wiesenlandschaft sieht. Links sitzt ein Soldat. Gegenstück zum vorhergehenden Bild.
Öl auf Leinwand.
Höhe 31 cm, Breite 39 cm.

SCHÜTZ, CHRISTIAN GEORG DER ÄLTERE.
Frankfurt, 1718—1791.

*70 *Mainlandschaft*
bei Sonnenuntergang. Im Vordergrund werden Fässer in ein Schiff verladen.
Öl auf Holz. Bez. rechts unten auf einem Stein mit einem Pfeil und fl.
Höhe 20 cm, Breite 30 cm.

*71 *Mainlandschaft*
bei Sonnenuntergang. Auf dem linken Ufer eine kleine Kirche, davor drei Fischerboote. Rechts ein Fährboot. Gegenstück zum vorhergehenden Bild.
Öl auf Holz. Bez. links mit einem Pfeil.
Höhe 20 cm, Breite 30 cm.

STEEN, JAN.
Leyden, 1626—1679.

72 *Züchtigung in der Schule.*
In einem Schulraum verprügelt ein Lehrer einen kleinen Jungen, links als entsetzte Zuschauer die Schulkinder, rechts eine Frau und weinendes Mädchen.
Öl auf Leinwand. Bez. auf einer Wandtafel rechts: J Steen.
Mit schriftlichem Gutachten von Wilhelm von Bode und Hofstede de Groot.
Höhe 40 cm, Breite 31 cm.
Abbildung Tafel 20.

STORK, ABRAHAM.

Amsterdam, 1630—1710.

73 *Mittelmeerhafen,*

reich belebt von großen und kleinen Schiffen; im Vordergrund auf einer Terrasse levantinische Kaufleute und Lastträger.
Öl auf Leinwand.
Mit schriftlichem Gutachten von Wilhelm von Bode.
Höhe 95 cm, Breite 146 cm.

TENIERS, DAVID DER JÜNGERE.

Antwerpen, 1610—1690.

*74 *Altes Schloß (vermutlich das Schloß des Künstlers),*

auf das man über einen Kanal blickt. Rechts stehen Fischer im Wasser und ziehen an einem Netz. Links weist ein schwarz gekleideter Mann einen Kavalier mit schwerttragenden Knappen auf das Schloß. Wolkiger, grauer Himmel.
Öl auf Holz.
Höhe 37 cm, Breite 50 cm.
Abbildung Tafel 21.

VAN TOL, DOMINIKUS.

Leyden, 1642—1676.

*75 *Am Schöpfbrunnen,*

aus dem eine Frau in roter Jacke Wasser schöpft. Vor dem Brunnen ein Hund auf einer Bank.
Öl auf Holz.
Höhe 24 cm, Breite 20 cm.

TOORENVLIET, JACOB.

Leyden, 1635—1719.

*76 *Der Guitarrespieler,*

der am Hauseingang vor einer an einem Steintisch sitzenden Frau singt, die sich zu einem hinter ihr stehenden alten Mann umwendet.
Öl auf Leinwand.
Höhe 46 cm, Breite 37 cm.

VAN DER VELDE, ADRIAEN.

Amsterdam, 1635—1672.

*77 *Weidende Kühe und Schafe*

in Flachlandschaft.
Öl auf Holz. Bez. rechts unten: A. v. Velde fec.
Höhe 21 cm, Breite 27 cm.

VERHEIJEN, JAN HENDRIK.

Utrecht, 1778—1846.

*78 *Zwei holländische Stadtansichten.*

Blick in eine Straße mit gotischer Kirche rechts. — Grachtbrücke, die zu einem Stadttor führt. Gegenstücke.

Öl auf Holz. Beide Bilder bez. links unten: H. Verheijen.

Höhe 38 cm, Breite 48 cm.

DE VLIEGER, SIMON.

Rotterdam, um 1601—1653.

*79 *Holländische Stadtansicht.*

Blick über einen Kanal auf eine Stadt mit Befestigungen. Rechts am Ufer Boote, aus denen Fische geladen werden. Im Hintergrund auf dem Kanal große Segelschiffe.

Öl auf Holz.

Höhe 42 cm, Breite 70 cm.

Abbildung Tafel 22.

VAN VRIES, ROELOF JANSZ.

Haarlem, 1631—1668.

*80 *Wasserschloß,*

halb zerfallen, rechts im Mittelgrund eine Brücke. Links vor dem Schloß zwei Angler. Auf dem Wasser Ruderboote.

Öl auf Holz. Bez. in der Mitte unten: R. v. Vries.

Höhe 63 cm, Breite 49,5 cm.

*81 *Hügellandschaft*

mit Hütten, zu denen rechts ein breiter Sandweg führt. Links Schafherde.

Öl auf Holz. Bez. in der Mitte unten: R. v. Vries.

Höhe 40 cm, Breite 53 cm.

WATERLOO, ANTHONIS.

Lille, Amsterdam, 1609—nach 1675.

*82 *Waldlandschaft*

mit Parforcejagd.

Öl auf Leinwand.

Höhe 46 cm, Breite 52 cm.

WERBERGER, JOSEPH.

Um 1800.

*83 *Die Hofkirche zu Dresden.*

Blick von der Brühlschen Terrasse auf die Hofkirche und die Augustusbrücke. Reiche Biedermeier-Staffage.

Porzellan.

Höhe 32 cm, Breite 43 cm.

WESTFÄLISCHER MEISTER UM 1460.

84 *Zwei Altartafeln.*

A. *Christi Auferstehung.*

Christus auf den Stufen des Sarkophags stehend, umgeben von vier schlafenden Wächtern. Im Hintergrund hügelige Landschaft mit vier Christusszenen.
Öl auf Eichenholz.
Höhe 110 cm, Breite 63 cm.
Abbildung Tafel 1.

B. *Himmelfahrt Christi.*

In der oberen Bildhälfte Christus auf einer Wolke stehend, flankiert von zwei Engeln mit Spruchbändern. Darunter Apostel und Maria. Im Hintergrund Landschaft, links mit der Stadtansicht von Soest, rechts mit der Burg Werl. Gegenstück zur vorhergehenden Altartafel.
Öl auf Eichenholz.
Höhe 110 cm, Breite 63 cm.
Abbildung Tafel 1.

WESTFÄLISCHER MEISTER UM 1500.

85 *Madonna mit Kind,*

in einem Wohnraum sitzend, in schwarzem Gewand mit rotem Mantel. Auf ihrem Schoß das Jesuskind, dem sie die Brust reicht. Im Hintergrund auf einer Bank zwei musizierende Engel. Rechts durch die offene Tür Blick in ein Gärtchen, in das Joseph eintritt.
Öl auf Holz.
Höhe 49 cm, Breite 36 cm.
Abbildung Tafel 3.

WOUWERMANN, PIETER.

Amsterdam, 1623—1682.

86 *Pferdemarkt*

am Rande eines Dorfes. Im Vordergrund vor Zelten einige Reiter und ungesattelte Pferde. Rechts eine vornehme Familie, im Hintergrund Fußgänger und Reiter. Wolkiger Himmel.
Öl auf Leinwand. Monogrammiert.
Mit schriftlichem Gutachten von Hofstede de Groot.
Höhe 66,5 cm, Breite 59 cm.
Abbildung Tafel 23.

*87 *Holländische Landschaft.*

Von einer Anhöhe ziehen Treiber mit Lasttieren zu einer Furt, die eine Viehherde durchquert. Links Blick auf ein Dorf. Grauer, wolkiger Himmel.
Öl auf Holz.
Höhe 47 cm, Breite 62 cm.
Abbildung Tafel 23.

WYNANTS, JAN.

Haarlem, Amsterdam, um 1615—nach 1678.

*88 *Landschaft.*

Durch Bäume blickt man auf eine am Horizont sichtbare Stadt. Rechts ein Weg mit einem Reiter.

Öl auf Holz. Bez. unten rechts: J. Wynants.

Höhe 28 cm, Breite 35 cm.

Abbildung Tafel 23.

UNBEKANNTER FRANZÖSISCHER MEISTER (ART DES POUSSIN).

17. Jahrhundert.

*89 *Italienische Landschaft*

mit gebirgiger Ferne und einem See, davor zwei Männer.

Öl auf Leinwand.

Höhe 36 cm, Breite 46 cm.

UNBEKANNTER NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

17. Jahrhundert.

*90 *Drei Rotspechte,*

am Ufer eines Sees sitzend, beobachten andere in der Luft fliegende Vögel.

Öl auf Holz.

Höhe 46 cm, Breite 39 cm.

UNBEKANNTER NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

17. Jahrhundert.

*91 *Waldlandschaft,*

durch die ein Hohlweg mit Leuten führt.

Öl auf Holz.

Höhe 40 cm, Breite 47 cm.

UNBEKANNTER NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

17. Jahrhundert.

*92 *Nächtliche Landschaft.*

Links sitzend bei Mondschein vor einer Anhöhe mit Windmühle fünf Leute bei einem Feuer. Rechts Kanal mit Booten.

Öl auf Holz.

Höhe 37 cm, Breite 52 cm.

UNBEKANNTER NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

Ende 17. Jahrhundert.

93 *Italienischer Hafen.*

Links Gebäude mit Säulenhallen, rechts Blick auf den Hafen mit Schloß.
Öl auf Leinwand.
Höhe 64 cm, Breite 48 cm.

84a

84b

11

7

1

2

4

6

65

14

15

19

21

25

32

34

35

43

50

51

13

72

86

87

41

42

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library